

## ناول

قصہ جب تک خوابوں اور خیالوں کی بھول بھلیاں میں گم رہا داستان کہلایا۔ جب اس سے نکل کر حقیقت کی دنیا میں داخل ہوا تو ناول کے نام سے جانا جانے لگا۔ گویا ناول داستان کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ ناول وہ نثری قصہ ہے جس میں ہماری زندگی کی ہوبہو تصویر پیش کی گئی ہو۔ پیدائش سے لے کر وفات تک انسان جن بھی حالات سے ہو کر گزرتا ہے یا اسے زندگی میں جو بھی معاملات پیش آتے ہیں وہ سب ناول کا موضوع ہے۔ آسان لفظوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ناول میں زندگی کے سارے روپ دیکھے جا سکتے ہیں۔

'ناول' اطالوی زبان کے لفظ "ناویلا" سے بنا ہے جس کے معنی نئی، انوکھی چیز کے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انسان پرانے انداز کے فرضی قصوں سے اکتا گیا تھا جب اس نے وہ قصہ سنا جس میں حقیقی زندگی کا عکس نظر آتا تھا اسے "نیا" کے نام سے یاد کیا۔ اردو زبان میں ناول وہ صنف ادب ہے جس میں زندگی کی پوری کہانی بیان کی گئی ہو۔ انگلستان کی مصنفہ کلارا ریورز کہتی ہیں "ناول اس زمانے کی زندگی اور معاشرت کی سچی تصویر ہے جس زمانے میں وہ لکھا جائے۔"

ایچ۔جی۔ ویلز کی رائے میں اچھے ناول کی پہچان حقیقی زندگی کی پیشکش ہے۔ سر و الٹر ریلے روزمرہ کی زندگی کو ناول کا موضوع بناتے ہیں اور حقیقت نگاری کو اس کے لئے قرار دیتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد نے بہت ہی کم لفظوں میں یہ بات بیان کی ہے کہ جس روز سے آدمی پیدا ہوتا ہے اس وقت سے مرنے تک اس کو جو باتیں پیش آتی ہیں اور جس طرح انسان کے حالات بدلتے رہتے ہیں اس کا بیان ہی ناول ہے۔

### ناول کے اجزائے ترکیبی

کسی بھی صنف کی خوبیاں اور خامیوں کو جاننے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان اجزا کو ذہن میں رکھا جائے جن سے وہ صنف مرکب ہے۔ یعنی وہ کون سی چیزیں ہیں جن کا ناول میں پایا جانا ہے حد ضروری ہے۔ فن کے نقطہ نظر سے ایک ناول کے لیے ضروری ہے کہ اس میں

میں قصہ، پلاٹ، کردار نگاری، مکالمہ نگاری، منظر کشی اور نقطہ نظر کو بہترین انداز میں پیش کیا جائے۔ اگر کسی ناول میں یہ چیزیں موجود نہیں ہے تو اسے ایک بہترین ناول قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے ساتھ ہی زمان و مکاں یعنی زمانہ اور جگہ ناول کی زبان یعنی اسلوب بیان بھی بے حد ضروری ہے

**قصہ:** وہ بنیادی شے ہے جس کے بغیر کوئی ناول وجود میں نہیں آسکتا۔ کوئی قصہ، کوئی واقعہ، کوئی حادثہ ہی فنکار کو قلم اٹھانے پر مجبور کرتا ہے۔ اگر ناول میں قصہ نہ ہوں تو دلچسپی باقی نہ رہے گی۔ قصہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ پڑھنے والے کو بالکل سچا لگے۔ قصہ جتنا زیادہ جان دار ہوگا قاری کی دلچسپی اس میں اتنی ہی زیادہ ہوگی۔ کہانی اس طرح آگے بڑھے کہ پڑھنے والا یہ جاننے کے لیے بیقرار رہے کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔

**پلاٹ:** قصے کو ترتیب دینے کا نام پلاٹ ہے۔ ناول میں جو واقعات پیش آتے رہتے ہیں انہیں ایک کامیاب ناول نگار اس طرح ترتیب دیتا ہے جیسے موتی لڑی میں پیروی جارہی ہو۔ ان واقعات میں ایسا تسلسل ہونا چاہیئے کہ ایک کے بعد دوسرا واقعہ بالکل اصل معلوم ہو۔ واقعات ایک دوسرے میں پوری طرح پیوست ہو تو اس پلاٹ کو مربوط اور گٹھا ہوا کہیں گے اور اگر ایسا نہیں ہے تو ڈھیلا ڈھالا کہلائے گا۔ ای۔ ای۔ ایم۔ فارسٹر نے پلاٹ کو ناول کی ریڑھ کی ہڈی قرار دیا ہے۔ پلاٹ یا تو سادہ ہوتا ہے یا مرکب یعنی بعض اوقات کسی ناول میں ایک قصہ بیان ہوتا ہے اور بعض اوقات ایک سے زیادہ قصے ایک ساتھ چلتے ہیں ایک سے زیادہ قصے کے ایک ساتھ چلنے کی ہیئت کو مرکب کہتے ہیں۔

**کردار نگاری:** یہ ناول کا تیسرا اہم جز ہے۔ ناول میں مسلسل واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں جو کہ افراد قصہ کے ذریعے ہی ممکن ہیں۔ ان افراد قصہ کو کردار کہتے ہیں۔ کردار جتنے اصل زندگی کے قریب ہوں گے ناول اتنا ہی کامیاب ہوگا۔ کردار دو خانوں میں تقسیم کیے جاتے ہیں۔ ایک پیچیدہ (راؤنڈ) اور دوسرا سپاٹ (فلیٹ)۔ انسان حالات کے ساتھ بدلتا رہتا ہے جو کردار زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں وہ پیچیدہ یا راؤنڈ کردار کہے جاتے ہیں۔ اور جو کردار پورے ناول میں ایک ہی سے رہتے ہیں یعنی جو زندگی کے صرف ایک پہلو پیش کرتے ہیں وہ فلیٹ یا سپاٹ کردار کہے جاتے ہیں۔

**مکالمہ نگاری:** ناول کے کردار آپس میں جو بات چیت کرتے ہیں وہ مکالمہ کہلاتی ہے۔ مکالمہ کے ذریعے ہم کردار کے دلوں کا حال جان پاتے ہیں اور انہیں کے سہارے قصہ آگے بڑھتا ہے۔

مکالمہ کے سلسلے میں دو باتیں ضروری ہیں پہلی یہ کہ مکالمہ غیر ضروری طور پر

طویل نہ ہو کہ قاری انہیں پڑھنے میں اکتا جائیں۔ دوسری بات اس سے بھی زیادہ ضروری ہے وہ یہ کہ جس کردار کی زبان سے مکالمہ ادا ہو رہا ہو اس کے حال کے مطابق ہو مثلاً عالم کے مکالمے ایسے ہونے چاہیے جیسے پڑھے لکھے آدمی کے ہوسکتے ہیں۔ یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ مکالمے ذہنی کیفیت کے آئینہ دار ہوں۔ جیسے کوئی شخص غصے کی حالت میں گفتگو کرتا ہے تو اس کا انداز بیان غصے والا ہوتا ہے، خوشی کی حالت میں کچھ اور۔ ایک اچھے ناول کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مکالمے فطری موضوع اور مختصر ہو۔ نظیر احمد، سرشار، رسوا اور پریم چند ہماری زبان کے نہایت کامیاب مکالمہ نگار ہیں۔

**منظر کشی:** منظر کشی ناول کو دلکش اور پر تاثر بنا دیتی ہے۔ منظر کشی کا مطلب یہ ہے کہ لکھنے والا کسی کہانی ی یا چیز کا نقشہ کچھ اس طرح کھینچے کہ پورا منظر ہماری آنکھوں کے سامنے آجائے۔ اگر کسی مقام یا واقعہ کا ذکر کیا جائے تو ناول نگار کو چاہیے کہ اس کی ہوبہو تصویر کھینچ دے جیسے یہ گمان ہو کہ وہ خود جائے واردات پر موجود ہے۔ "امراؤ جان ادا" میں رسوا نے خانم کے کوٹھے کا نقشہ ایسی کامیابی کے ساتھ کھینچا ہے کہ پورا ماحول ہمارے سامنے آجاتا ہے۔

**نقطہ نظر:** جسم میں خون کی طرح فنکار کے قلم سے نکلی ہوئی ایک ایک سطر میں جاری و ساری ہوتا ہے۔ ہر انسان خاص طور پر فنکار کائنات اور اس کی ہر شے کو اپنے زاویے سے دیکھتا ہے۔ ہر معاملے میں اپنی رائے رکھتا ہے جب وہ کسی موضوع پر قلم اٹھاتا ہے تو وہ اس پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے اور اپنا نقطہ نظر واضح کرتا ہے مگر نقطہ نظر ایسا بھی نہیں ہونا چاہیے کہ پڑھنے والے کو محسوس ہو کہ آپ اپنا نظریہ اس پر تھوپ رہے ہیں

**زمان و مکان:** زمان و مکان کو ناول کا اہم جز تسلیم کیا گیا ہے۔ زمان و مکان کو بھی بعض ناقدوں نے ناول کے اجزائے ترکیبی میں شامل کیا ہے کیونکہ قصے کے لیے یہ تعین بھی لازمی ہے کہ وہ کب اور کہاں وجود میں آیا۔ زمان یعنی زمانہ اور مکان یعنی جگہ۔ زمانہ اور جگہ کے ساتھ واقعات کی نوعیت بدلتی رہتی ہے اس لیے اس کی قید تو ناول میں ہونی ہی چاہیے۔ مثلاً ہر جنگ ایک جیسی نہیں ہوسکتی معرکہء کربلا کا دکھانا مقصود ہے تو اس کی نوعیت اور ہوگی اور اگر جنگ پلاسی کا نقشہ کھینچنا ہے تو اس کا انداز اس سے الگ ہوگا۔

**اسلوب بیان:** ناول کے اجزائے ترکیبی میں شامل نہ سہی لیکن ناول کے سلسلے میں یہ بات اتنی اہم ہے کہ اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ناول میں بناؤ سنگھار نہیں ہونا چاہیے۔ ورنہ

قاری ان بھول بھلیوں میں الجھ کر رہ جائے گا اور قاری کی توجہ اصل موضوع سے بھٹک کر زبان کی آرائش میں الجھ جائیگی۔ کچھ ناقدین کا خیال ہے کہ فکشن کی زبان اُٹینے کے مانند نہیں بلکہ کھڑکی میں لگے اس شیشے کی مانند ہے جس سے آریار صاف نظر آتا ہے۔

مذکورہ بالا اجزاء کسی بھی ناول کی تخلیق میں اہم رول ادا کرتے ہیں۔ ناول کو کامیاب بنانے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی تخلیق میں پیش کردہ اجزاء کو ملحوظ رکھا جائے۔ تبھی ناول کے فن کو معراج عطا کر سکیں گے۔